

MANUEL ESTORILLO

Guatemala, 02 de Julio de 2021.

24

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-156-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Técnica Graham VI y Creación Coreográfica Folklórica
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA:

El estudiante:

- Aprendió los tipos de contrastes y del desarrollo de los 3 contrastes fundamentales.
- Conoció los movimientos avanzados y la combinación de los elementales con los nuevos.

2. TÉCNICA GRAHAM V:

El estudiante

- Ejecutó las pequeñas y profundas con cambio de nivel.
- Efectuó las suplicantes con ¼ de giro.
- Realizó la cuarta de extensiones atrás.
- Trabajó los passés con ¼ de giro.

3. CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA:

El estudiante:

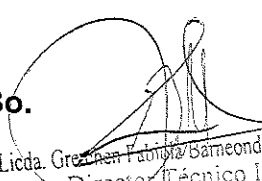
- Aprendió sobre la música folklórica prehispánica e hispánica.
- Comprendió los instrumentos folklóricos musicales.

4. TÉCNICA GRAHAM VI:

El estudiante:

- Ejecutó los passés de 5ta. posición.
- Efectuó la caída de 4ta. posición.
- Trabajó el tilt con contracción y reléase
- Realizó extensiones de pierna con contracción y reléase

F 
MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA.

Vo.Bo. 
 Licda. Grezhen Fabiola Barneoud Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PLANIFICACIÓN DE JUNIO DE 2021

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

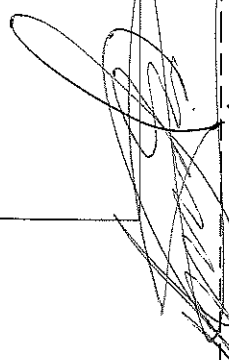
Nombre del taller **INTRODUCCION A LA COREOGRAFIA**

Nombre del tallerista Correspondiente al quinto producto e informe

Especialidad Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE JUNIO DEL AÑO 2021	<p>Aprende los tipos de contraste.</p> <p>Entiende la diferencia de los 3 contrastes fundamentales.</p> <p>Aprende movimientos avanzados y su combinación con los elementales y los nuevos.</p>	<p>Reconoce y ejecuta los tipos de contraste.</p> <p>Identifica los 3 contrastes fundamentales.</p> <p>Ejecuta, los movimientos avanzados y utiliza la combinación de los elementales con los nuevos para darle dinamismo a la coreografía.</p>	<p>Tipos de contrastes</p> <p>Desarrollo de los 3 contrastes fundamentales</p> <p>Movimientos avanzados</p> <p>Combinación de los elementales con los nuevos</p>	<p>Aprenderá los tipos de contrastes y del desarrollo de los 3 contrastes fundamentales.</p> <p>Conocerá los movimientos avanzados y la combinación de los elementales con los nuevos.</p>	<p>MODIFICACIÓN COREOGRAFICA</p> <p>Utilización de los contrastes fundamentales en la coreografía modificada.</p> <p>10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folletos Lápiz Borrador</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp</p>

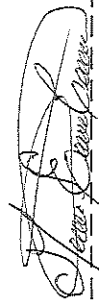

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA


LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
PROFESIONAL II

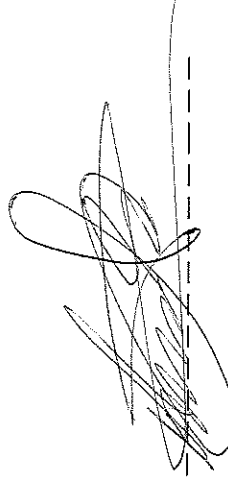
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux" Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	JUNIO DE 2021																													
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Aprenderá los tipos de contrastes y del desarrollo de los 3 contrastes fundamentales.			X							X																				
Conocerá los movimientos avanzados y la combinación de los elementales con los nuevos.																	X													



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA



**LICDA. AURA MARINA GOMÉZ MAZATE
PROFESIONAL II**

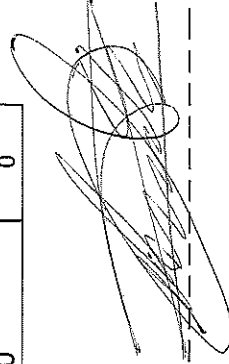
**CUADRO DE NOTAS
DE JUNIO DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFIA
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	MODIFICACIÓN COREOGRÁFICA Utilización de los contrastes en la coreografía modificada.	TOTAL 10 PTS.
1	Bianchi Muñoz, Camila María	9	9
2	Cuellar Lorenzana, Daniela	0	0
3	García Toledo, Bélgica Carlota	0	0
4	Méndez Blanco, María Carla	8	8
5	Mazariegos Trigueros, Almita	9	9
6	Ordóñez Aqueche, Stephanie Ximena	9	9
7	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	0	0



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA



**LICDA. AURA MARINA GOMÉZ MAZATE
PROFESIONAL II**

PLANIFICACIÓN DE JUNIO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala		
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM V		
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe		
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea		

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE JUNIO DEL AÑO 2021	Desarrolla coordinación de brazos, piernas y torso correctamente.	Dominación en el equilibrio por el cambio de nivel.	Pequeñas y profundas con cambio de nivel	Ejecutará las pequeñas y profundas con cambio de nivel.	ANÁLISIS Realización de análisis de mejora para fortalecer las deficiencias de cambio de nivel 05 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista padre de familia Alumnos
	Desarrolla la fuerza correcta para sostener la contracción y hacer el reléase al finalizar el giro.	Desarrolla su expansión de espalda y contracción de abdomen para realización de las suplicantes.	Suplicantes con 1/4 de giro	Efectuará las suplicantes con 1/4 de giro.	COREOGRAFÍA Realización de una coreografía con la técnica e implementando los recursos coreográficos. 10 PUNTOS	RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador
	Comienza y termina el movimiento utilizando la cadera como motor.	Se eleva teniendo su centro de gravedad en medio de las piernas.	Cuarta de extensiones atrás	Realizará la cuarta de extensiones atrás.		RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora
	Mantiene la rotación, y realiza el passé alineando el pie y sin subir la cadera.	Mantiene la espiral y sus piernas trabajando, rotando desde la articulación de la cadera.	Passés con 1/4 de giro	Trabajará los passés con 1/4 de giro.		APLICACIONES WEB: WhatsApp

(Firma)

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

(Firma)

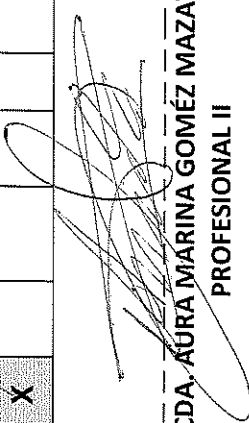
LICDA. AURÁ MARINA GOMÉZ MAZATE
PROFESIONAL I

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM V
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	JUNIO DE 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejecutará las pequeñas y profundas con cambio de nivel.						X	X	X	X	X	X																			
Efectuará las suplicantes con 1/4 de giro.	X	X	X																											
Realizará la cuarta de extensiones atrás														X	X	X	X	X												
Trabajará los passés con 1/4 de giro.						X	X	X	X	X	X																		X	X


 MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

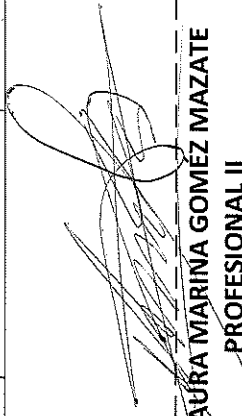

 LICDA. AURA MARINA GOMÉZ MAZATE
 PROFESIONAL II

CUADRO DE NOTAS DE JUNIO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM V
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ANÁLISIS		COREOGRAFIA	TOTAL
		Realización de análisis de mejora para fortalecer las deficiencias de cambio de nivel 05 PUNTOS	Realización de una coreografía con la técnica e implementando los recursos coreográficos. 10 PUNTOS		
1	Ché Pérez, Mónica Pamela	3	3	6	6
2	Escobar Valle, Mónica Fernanda	2.5	3.5	6	6
3	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	3	3.5	6.5	6.5
4	Rivera Romero, María Gabriela	3.5	4	7.5	7.5

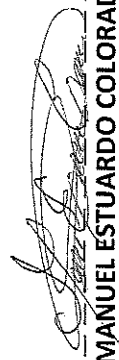

 MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

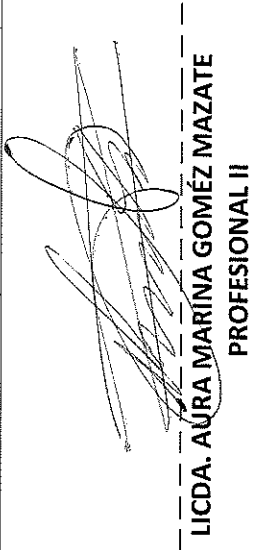

 LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
 PROFESIONAL II

PLANIFICACIÓN DE JUNIO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	CREACIÓN COREOGRAFICA FOLKLORICA
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE JUNIO DEL AÑO 2021	Entiende sobre la música folklórica y su distinción compases. Comprende los diferentes instrumentos folklóricos musicales.	Aprende sobre la música folklórica y su origen de prehispánica e hispanica. Aprende sobre los instrumentos folklóricos y su clasificación.	Música Folklórica Prehispánica e hispanica Instrumentos folklóricos Musicales	Aprenderá sobre la música folklórica prehispánica e hispanica. Comprenderá los instrumentos folklóricos musicales.	4ta. COMPROBACIÓN DE LECTURA. Lectura del Popol Vuh 05 PUNTOS. MODIFICACIÓN DE MÁSCARA. Realización de máscara maya. 10 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp

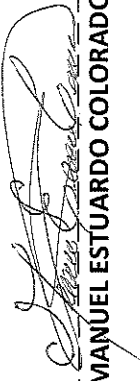

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA


LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
PROFESIONAL II

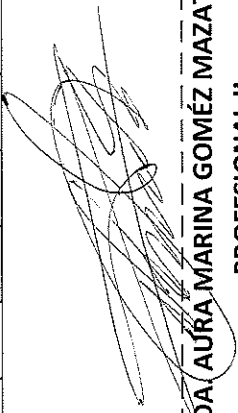
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del Curso	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	JUNIO DE 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Aprenderá sobre la música folklórica prehispánica e hispánica.	X							X																								
Comprenderá los instrumentos folklóricos musicales.																X																X



MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

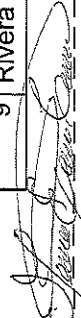



LICDA. AURA MARINA GOMÉZ MAZATE
PROFESIONAL II

**CUADRO DE NOTAS
DE JUNIO DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	CREACION COREOGRAFICA FOLKLORICA
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	4ta. COMPROBACION DE LECTURA, Lectura del Popol Vuh 05 PUNTOS.	MODIFICACION DE MASCARA, Realización de máscara maya. 10 PUNTOS.	TOTAL 15 PUNTOS
1	Borrayo Guerra, José Roberto	2.6	8	10.6
2	Ché Pérez, Mónica Pamela	3.4	8	11.4
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	0	8	8
4	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	3.4	8	11.4
5	Escobar Valle, Mónica Fernanda	0	7	7
6	Vásquez Chingo, Shaira Stephania	3.4	8	11.4
7	Gil Ochoa, Evelyn Rocio	3.1	8	11.1
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	2.3	8	10.3
9	Rivera Romero, María Gabriela	2.3	8	10.3

MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA

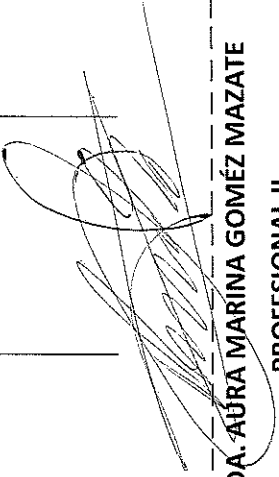
**LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
PROFESIONAL II**

PLANIFICACIÓN DE JUNIO DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM VI
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DE JUNIO DEL AÑO 2021	Aprende el <u>passé</u> en quinta posición, con su respectiva espiral y brazos.	Entiende y logra ejecutar el <u>passé</u> en los tiempos exactos con la alineación del cuerpo correcta.	Passés de 5ta. posición	Ejecutará los <u>passés</u> de 5ta. posición.	ARTE DE LA DANZA Realiza un análisis a la coreografía creada para incrementar el dinamismo en la misma. 05 PUNTOS.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora APLICACIONES WEB: WhatsApp
	Aprende la <u>calda</u> en 4ta. posición utilizando el mediopié.	Identifica la <u>dinámica</u> para hacer la <u>calda</u> en 4ta. posición.	<u>Calda</u> de 4ta. posición	Efectuará la <u>calda</u> de 4ta. posición.	EJECUTA EJERCICIOS CON BANDA Realiza ejercicios con banda elástica para fortalecer la musculatura y aumentar resistencia. 10 PUNTOS.	
	Aprende hacer el <u>tilt</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u> . Aprende la <u>extensión</u> de <u>pierna</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u> .	Comprende y ejecuta el <u>tilt</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u> teniendo el peso equilibrado para mantener el peso en el centro <u>gravedad</u> . Asimila la <u>colocación</u> para realizar el ejercicio y realiza cada movimiento de forma adecuada.	<u>Tilt</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u> <u>Extensiones</u> de <u>pierna</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u>	Trabajará el <u>tilt</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u> Realizará <u>extensiones</u> de <u>pierna</u> con <u>contracción</u> y <u>reléase</u>		


MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA


LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
PROFESIONAL II

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TÉCNICA GRAHAM VI
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

ACTIVIDADES	JUNIO DE 2021																																	
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Ejecutará los passés de 5ta. posición.													X	X	X	X	X	X	X											X	X			
Efectuará la caída de 4ta. posición.	X	X	X	X																														
Trabajará el tilt con contracción y reléase							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realizará extensiones de pierna con contracción y reléase							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA


LICDA. AURA MARINA GOMÉZ MAZATE
PROFESIONAL II

72

**CUADRO DE NOTAS
DE JUNIO DE 2021**

Establecimiento	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller	TECNICA GRAHAM VI
Nombre del tallerista	Correspondiente al quinto producto e informe
Especialidad	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

Nº	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ARTE DE LA DANZA Realiza un análisis a la coreografía creada para incrementar el dinamismo en la misma. 05 PUNTOS.	EJECUTA EJERCICIOS CON BANDA Realiza ejercicios con banda elástica para fortalecer la musculatura y aumentar resistencia. 10 PUNTOS.	TOTAL 15 PUNTOS
1	González Pirir, Claudia Johana	3	7	10



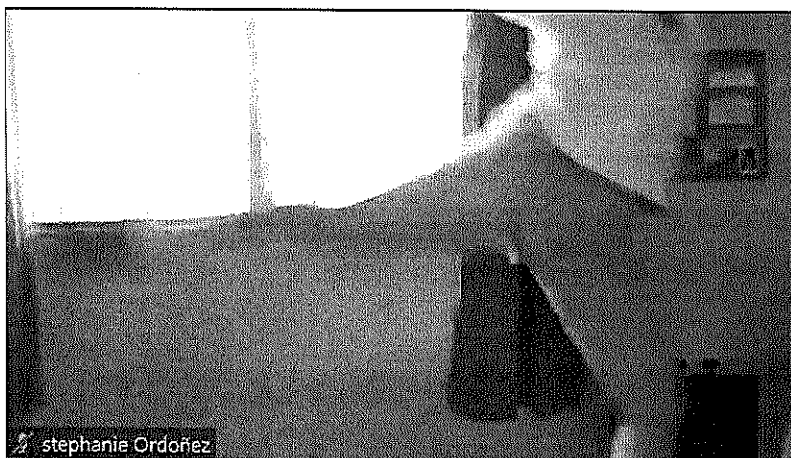
MANUEL ESTUARDO COLORADO CARRERA



LICDA. AURA MARINA GÓMEZ MAZATE
PROFESIONAL II

ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA /

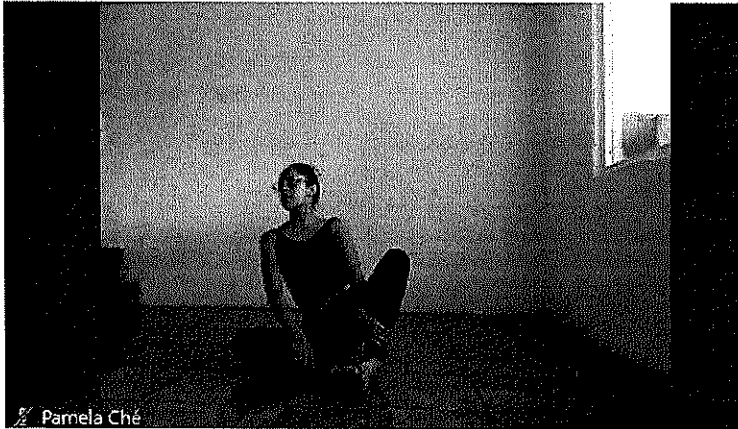


Aprendió los tipos de contrastes y del desarrollo de los 3 contrastes fundamentales, realizado los días 03 y 10 de Junio del 2021.

Conoció los movimientos avanzados y la combinación de los elementales con los nuevos, realizado el día 17 de Junio del 2021.



2. TÉCNICA GRAHAM V



Pamela Ché

Ejecutó las pequeñas y profundas con cambio de nivel los días 07, 08, 09, 10, 11 de Junio del 2021.

Efectuó las suplicantes con $\frac{1}{4}$ de giro, los días 01, 02, 03, 04 de Junio del 2021.



Monica escobar



Rocío gil

Realizó la cuarta de extensiones atrás, los días 14, 15, 16, 17, 18 de Junio del 2021.

Trabajó los passés con $\frac{1}{4}$ de giro, realizado los días 07, 08, 09, 10, 11, 29 y 30 de Junio del 2021.



Gabriela Rivera

3. CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA

En realidad es mínimo lo que se sabe de la música y danza de los antiguos mayas, pues ésta se perdió; sobre todo con la llegada de los españoles. Sin embargo, dice J. Roberto Rosal que mucho se puede inferir por los descubrimientos de la arqueología y por referencias que dejaron algunos cronistas, como el obispo Fray Diego de Landa, Los Padres Locum, Sahuqu y Cogelludo del siglo XVI (Rosal, Roberto, 1989).

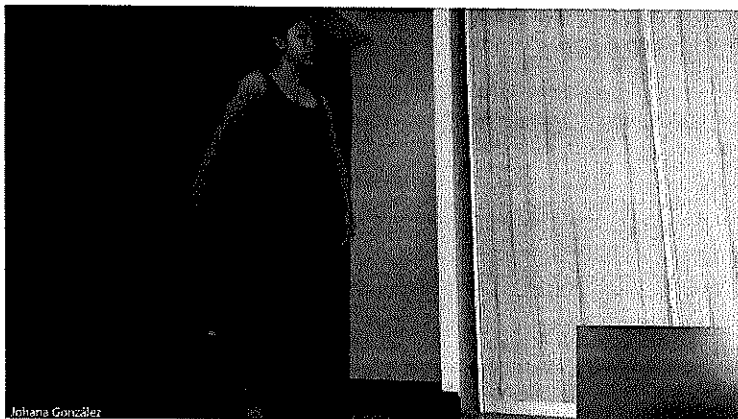
- A continuación refiere a uno de estos, Fray Diego de
- "Que los indios tienen recreaciones muy danosas y p[er]farsantes que representan con mucho d[iv]ertim[en]to; tanto los esp[er]tos que pasan con sus mazas, marcos e[tc.] buan o mal servir, lo representan después con tanto curiosidad. Tienen atables pequeños que tarren con techa de un árbol puesta al cabo y tienen trompetas de p[er]las huacas y al cabo unas largas y tarotas: calabazas instrumenta que hacen de la tortuga entera con sus carne, tarfénic con la palma de la mano y es un saracoguaré y p[er]sca...
- Canenciermanita Riv Dinan de Landa sin un d[iv]ertid[or]

Aprendió sobre la música folklórica prehispánica e hispánica. realizado los días 02 y 09 de Junio del 2021.

Comprendió los instrumentos folklóricos musicales, realizado los días 16 y 30 de Junio del 2021.

- La Chirimía es un instrumento de viento y un invento probablemente de origen marplatense y se dice que pudo haberse desarrollado en Bagdad entre 763 y 808. Es un instrumento de madera recto encafonado, largo de tres cuartas con diez agujeros para el uso de los dedos, con los cuales se forma la armonía del sonido, según sale el aire.
- Este instrumento fue utilizado en las cañales musicales y posteriormente de origen árabe, pero luego fue perfeccionado por los indígenas guatemaltecos. La Chirimía es utilizada en diferentes festejos populares, profanos y religiosos.
- La Chirimía se utiliza en el país para realizar diversas celebraciones mayas y mestizas, acompañado del Tam. Este produce sonidos llenos de mucha tristeza, razón por la cual algunos lo describen como un "llanto".

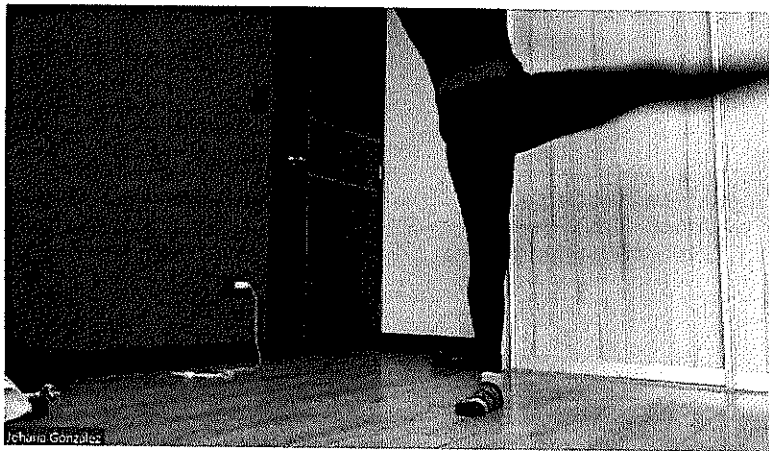
4. TÉCNICA GRAHAM VI



Ejecutó los passés de 5ta. posición, realizado los días 14, 15, 16, 17, 18, 29 y 30 de Junio del 2021.

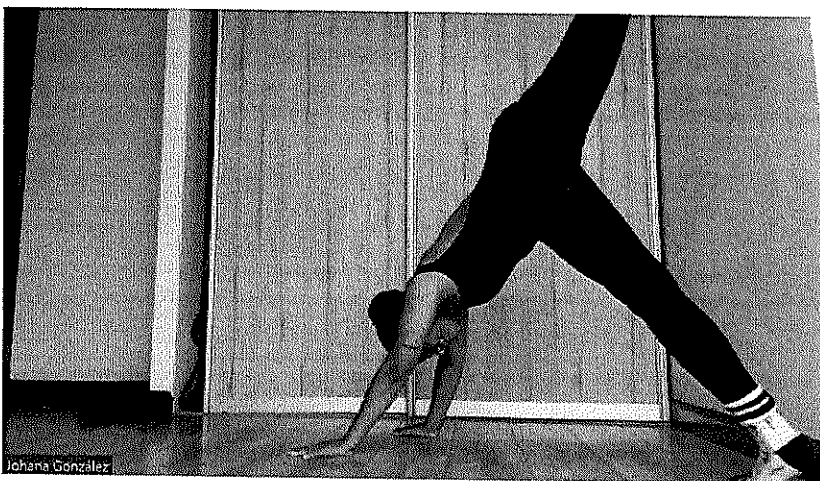
Efectuó la caída de 4ta. posición, realizado los días 01, 02, 03, 04 de Junio del 2021

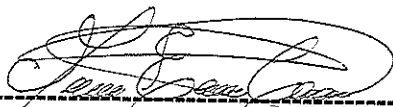





Trabajó el tilt con contracción y reléase, realizado el 07, 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18 de Junio del 2021.

Realizó extensiones de pierna con contracción y reléase, realizado el 07, 08, 09, 10, 11, 29, 30 de Junio del 2021.

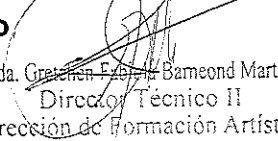




 MANÚEL ESTUARDO COLORADO CARRERA



 LICDA. AURA MARINA GOMEZ MAZATE
 PROFESIONAL II

Vo. Bo
 19 
 Licda. Gretchen Elizabeth Bameond Martinez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-